

TEXTOS ENTREVISTAS STUDIO VISIT ARTISTA DEL MES ESPECIALES ARTISHOCK OFF NOTICIAS

NOTICIAS

PATRICIA DOMÍNGUEZ Y RODRIGO LOBOS: MFA THESIS EXHIBITION

Por ARTISHOCK el jun 2, 2013 • 10:44 PM

Hasta el próximo 15 de junio en la Times Square Gallery del **Hunter College** de Nueva York está abierta la exhibición de tesis del programa de Magister en Artes Visuales (MFA Studio) de esa universidad, en la que 15 candidatos, entre ellos los chilenos **Patricia Domínguez** y **Rodrigo Lobos**, exponen sus proyectos de investigación bajo la lógica de "muestra individual".

La exhibición de tesis del MFA del Hunter College es reconocida como una de las principales vitrinas para descubrir artistas dentro de la competitiva escena neoyorquina. Para los "caza talentos", esta exposición es idónea para entender, en un contexto íntimo y de primera mano, el conjunto de decisiones visuales que conforman el cuerpo de obra desarrollado por estos artistas durante la práctica de estudio en el programa.



Patricia Domínguez, *The Ecstatic Travel*. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía de la artista

POST RECIENTES



¿CUÁL SUEÑO? DE LA ARQUITECTURA ESTATAL A LA ESPECULACIÓN INMOBILIARIA
may 16, 2014



AD AUGUSTA PER ANGSTA: LEGALIDAD, JUSTICIA Y ARTE
may 15, 2014



VISIONER TV | GONZALO DÍAZ: AL PIE DE LA LETRA
may 15, 2014



UN MERCADO MÁS RECALENTADO QUE NUNCA: CHRISTIE'S BATE RÉCORD MUNDIAL EN SUBASTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO
may 15, 2014



JAC LEIRNER: FUNCIONES DE UNA VARIABLE
may 14, 2014



JOAN FONTCUBERTA: METABOLISMOS DE LA IMAGEN
may 13, 2014



DE NATURALEZA VIOLENTA
may 13, 2014

BUSCAR



FUNDACIÓN
CISNEROS
COLECCIÓN
PATRICIA
PHELPS DE
CISNEROS

CONVERSACIONES/CONVERSATIONS

La Edición
Digital

www.coleccioncisneros.org
www.mappeditions.com





Rodrigo Lobos, *Sin título*. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía del artista

La muestra de Patricia Domínguez, titulada *The Ecstatic Travel*, es una video instalación que propone un ordenamiento imposible del mundo vegetal y mineral en relación a la genealogía de las categorías, imágenes y definiciones utilizadas actualmente para organizarlo y entenderlo. La instalación está compuesta por muebles modernistas institucionales de los años 80, que han sido transformados para contener una colección digital y análoga de relaciones subjetivas entre humanos y plantas y de especímenes cuyos rasgos exigen una segunda lectura o contienen en sus rastros procesos de construcción del concepto de lo natural.



Patricia Domínguez, *The Ecstatic Travel*. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía de la artista





Patricia Domínguez, The Ecstatic Travel. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía de la artista



Patricia Domínguez, The Ecstatic Travel. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía de la artista



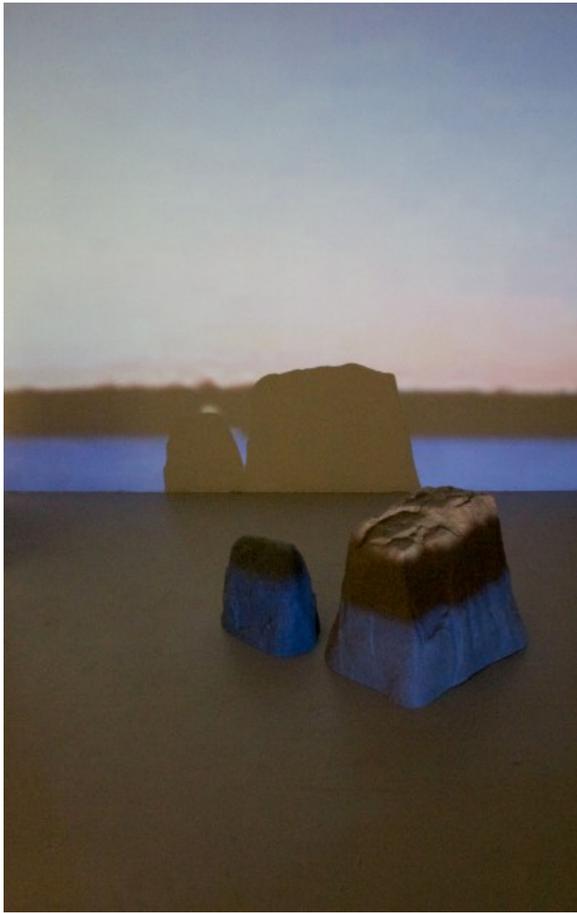
Patricia Domínguez, The Ecstatic Travel. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía de la artista



Patricia Domínguez, The Ecstatic Travel. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía de la artista



Patricia Domínguez, The Ecstatic Travel. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía de la artista



Patricia Domínguez, The Ecstatic Travel. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía de la artista



Patricia Domínguez, The Ecstatic Travel. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía de la artista



Patricia Domínguez, *The Ecstatic Travel*. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía de la artista

Los videos de *The Ecstatic Travel* cuestionan la naturaleza de la búsqueda que hoy en día se produce en Internet y el cómo se hace sentido de las imágenes observadas. A través de un viaje ficticio por pantallas, links y pixeles, se establece una analogía contemporánea a los viajes de antropólogos y etnógrafos y su búsqueda de lo exótico y del otro. A través de un código diseñado especialmente para viajar en el archivo digital, se accede a los especímenes a través de fragmentos abstractos y se fuerza al espectador a establecer una proximidad visual a éstos, requiriendo una cantidad de tiempo específico, casi incómodo, de observación. En el archivo, pasar de una imagen a otra requiere más lentitud y atención que lo que usualmente requiere navegar Google.



Patricia Domínguez, *The Ecstatic Travel*. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía de la artista



Patricia Domínguez, *The Ecstatic Travel*. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía de la artista



Patricia Domínguez, *The Ecstatic Travel*. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía de la artista

La exhibición de Rodrigo Lobos (*Sin Título*) se compone de cuatro piezas que, individualmente, se relacionan en distintos niveles con sistemas de representación ligados a prácticas de localización y descripción de superficies. La presencia de imágenes asociables con sistemas tecnológicos utilizados para traducir superficies fuera de la realidad corporal humana detona reconsideraciones sobre el concepto de distancia, su asimilación y presencia en la vida cotidiana.

Las tecnologías que expanden el campo de la percepción más allá de la capacidad de nuestros órganos sensibles hace consciente la coexistencia de muchos niveles de realidad física en nuestra experiencia diaria. Es a partir de estos puntos que la muestra intenta generar pensamiento en vibración relativo a los conceptos de esquematización, ficción y abstracción, conceptos que al estar conectados con un imaginario geológico se activan y materializan en cuanto a su aplicación en términos estratégicos, económicos e informacional.



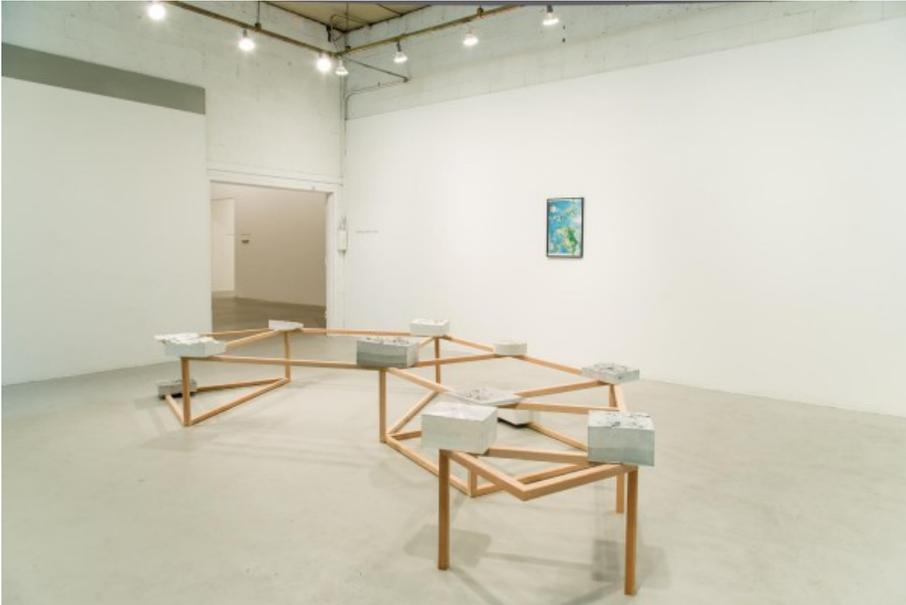
Rodrigo Lobos, Sin título. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía del artista



Rodrigo Lobos, Sin título. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía del artista



Rodrigo Lobos, Sin título. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía del artista



Rodrigo Lobos, Sin título. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía del artista



Rodrigo Lobos, Sin título. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía del artista



Rodrigo Lobos, Sin título. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía del artista



Rodrigo Lobos, Sin título. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía del artista



Rodrigo Lobos, Sin título. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía del artista



Rodrigo Lobos, Sin título. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía del artista



Rodrigo Lobos, Sin título. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía del artista



Rodrigo Lobos, Sin título. Muestra de tesis de grado, MFA, Hunter College, NY, 2013. Cortesía del artista

Tags: artistas chilenos, Hunter College de Nueva York, MFA Thesis Exhibition, Patricia Domínguez, Rodrigo Lobos, tesis de grado

Post Anterior
 EL CUERPO COMO TEMA CENTRAL EN LA XVI
 EDICIÓN DE PHOTOESPAÑA

Siguiente Post
 ANUNCIAN ARTISTAS PARTICIPANTES DE LA
 BIENAL DE MERCOSUR



Add a comment...

Also post on Facebook

Posting as Patricia Dominguez (Change)

Comment



Ricardo Fuentealba Fabio · Top Commenter · Profesor Asociado at Pontificia Universidad Católica de Chile

Felicitaciones Patricia y Rodrigo...un abrazo!

Reply · Unlike · 2 · Unfollow Post · June 3, 2013 at 5:06pm



Patricia Dominguez · Works at Artist

Gracias Ricardo Fuentealba Fabio :)

Reply · Like · June 3, 2013 at 5:30pm

Facebook social plugin

Nosotros
 Colaboradores

© 2011 Artishock.
 Diseño: co-op

