

Presentan exposición "Rabbit Hole" en Sala de Arte SAM

Miércoles 6 de Junio de 2007

Fuente :La Segunda Online

El trabajo expuesto es una intervención grupal del espacio realizada por tres jóvenes artistas

Rabbit Hole (madriguera de conejo) es el título de la nueva exhibición que presenta la Sala de Arte SAM desde el **8 de junio al 27 de julio** del presente año.

El trabajo expuesto es una **intervención grupal del espacio** realizada por tres jóvenes artistas: Patricia Domínguez, Simon Chapman y Elisita -Punto- Balbontin, quienes fueron convocados a desarrollar una **obra in situ a partir del mural**.

Así entonces y con el desafío de utilizar los muros como soporte, cada uno de estos artistas desplegará en esta obra colectiva su lenguaje, cruzando sus miradas que convergen en un lugar común: por un lado el concepto *rabbit hole* como eje temático y por otro, la investigación de los materiales y soportes a utilizar y las alternativas que el espacio ofrece.

El **paso o vía hacia una nueva dimensión** es lo que la ciencia denomina **rabbit hole**, como se puede entender mejor en el documental norteamericano "*What the bleep do we know?*" ("*Qué bleep sabemos nosotros?*") o en el cuento que muchos conocemos, donde Alicia cae por el hoyo del conejo; y es también lo que Patricia Domínguez, Simon Chapman y Elisita -Punto- Balbontin pretenden plasmar en este céntrico espacio que intervendrán con sus diversos lenguajes.

A partir de las formas curvas y el volumen, las tramas de colores y las improntas realistas, estos artistas conciben un espacio nuevo, ofreciendo al espectador una realidad alternativa a lo que ocurre en el exterior. En el trabajo creado primará la luminosidad, la claridad y la precisión técnica que potencia el punto de fuga hacia donde corre un conejo, en un espacio fresco y orgánico que cita a la naturaleza.

Definitivamente, Rabbit Hole es un proyecto que requiere de mucha afinidad entre sus autores para concretarse. En esta exposición/obra que se presenta, se pueden apreciar indistintamente los referentes individuales y la diversidad de lenguajes plasmados por cada uno de los artistas, pero hay una aproximación coherente de sus expresiones debido al lugar común que comparten: el campo de la pintura y el interés por investigar sus posibilidades.

Es así como **Simon Chapman** (Licenciatura en Arte PUC -alumno destacado por Frank Stella en su visita a Chile-) se enfoca en ciertas secciones de los muros de la SAM, convirtiendo los planos seleccionados en volumen y las esquinas -oblicuas por naturaleza- en intencionadas curvaturas que modifican la forma original. Aplicando rigurosamente cálculos geométricos y principios arquitectónicos, como también procesos industriales y materiales de construcción, Chapman obtiene el resultado buscado: dar al lugar un carácter orgánico y hacer de la sala un espacio de diseño a intervenir con las improntas de las otras dos autoras.

Patricia Domínguez (actualmente desarrolla su examen de grado de Licenciatura en Arte en la PUC), introduce en la obra grupal la perspectiva y el oficio de la pintura realista. Plasmando sobre los muros elementos simples de la naturaleza, como el conjunto de

Ampliar Portada



ENCUESTAS

A raíz de las denuncias sobre la Policía de Investigaciones (PDI), usted cree que:

- El director Arturo Herrera debe presentar de inmediato la renuncia a su cargo
- La Presidenta Bachelet debe pedirle la renuncia apenas Herrera se mejore de la gripe
- El director de la PDI debe continuar en su cargo hasta octubre, cuando termina su periodo

Votar

Resultado Parcial

pedras que ha decidido representar, Patricia recrea una sensación de espacialidad -de apertura de la pared- a partir de la pincelada, del manejo de tonos monocromos y de la fusión entre soporte y pintura. Este gesto renacentista de simular un espacio tridimensional a partir de la bidimensión, es enfatizado con la imagen de un conejo en movimiento hacia el infinito.

<SPAN style="FONT-SIZE: 12pt; FONT-FAMILY: 'Cent

 Enviar a un Amigo  Impresión Amistosa  Buscar Artículos

Términos y Condiciones de la información © Empresas El Mercurio S.A.P., editor del diario La Segunda.