

## Patricia Dominguez, 1984 # 1

Hace cuatro o cinco años y a través de Flickr fue la primera vez que vi una obra de Patricia. Una acuarela que hizo junto a Cristóbal Cea. Me cautivó la fineza con que los elementos naturales eran tratados.



*Dominguez\_Cea 2008*

Inmediatamente relacioné ese trabajo con “Él ojo pensante” de Juan Downey, más allá de los videos en sí, en el título como tal, *ojo pensante*. Fue cuando me di cuenta que Patricia es un ojo pensante, ya que cada una de sus obras mantiene estrecha relación con la realidad, con el entorno, con ideas reales, con necesidades y con las ganas que ella tiene de que nos relacionemos en profundidad con nuestro medio ambiente.

Es por esto que hago un inmediato análisis de Patricia en relación al trabajo de Beuys, ya que infiero de su trabajo un constante e insistente empuje hacia el espectador a actuar en el entorno. De esta manera no hizo falta una reflexión muy larga ni muchas averiguaciones como para darme cuenta de que estaba haciendo poco por mí entorno. Es decir, Patricia logra en el espectador una acción (más allá de la decisión de comprar o no una de sus obras en una exposición).

Comenzar la presentación de los artistas chilenos que a mí me gustan con Patricia es una manera de homenajearla, ya que realmente me inspiró a seguir la temática del medio ambiente como un tema latente y preocupante del que todos los interesados debemos tomar acción. Además me hizo mirar a los artistas nacionales como los encargados de plasmar mi realidad en obras que permanecen y que darán cuenta a las generaciones futuras nuestra historia.

Con Patricia nos conocimos en Nueva York, donde juntas visitamos el zoológico del Bronx y de ella recibí algunos consejos para visitar el American Museum of Natural History. Tuvimos grandes conversaciones, de las que siempre brotó su amor por la naturaleza, además de su pasión por el pasado, el legado de su abuelo, la lucha por cuidar el Norte de Chile, la colonia de tortugas, su amor por la equitación, etc., Una serie de alusiones que juntas cerraron el círculo de la consistencia de la que me aferro para proponer a ojos cerrados a Patricia como una artista que trascenderá en la historia del arte chileno. Tanto por su talento en la técnica, que es notable, como en el trabajo intelectual que se plasma y se percibe de manera perfecta.

Actualmente dedicada a aprender el lenguaje del dibujo científico, dibuja cada pétalo y cada detalle junto a la descripción científica de la especie que ocupa. Minuciosamente trabaja la artista chilena. “El resultado es exacto, preciso, minucioso: científico. Y, a la vez, conmovedoramente bello, único, particular: artístico.” (*Sofía Aldea*, Revista Paula).

Hace ya un año y medio que Patricia vive en Nueva York, por estos días está trabajando en el proyecto Esferas Verdes <http://patriciadominguez.cl/galeria/galeria1k.html>. “Es un proyecto colaborativo que intenta acoger especies animales silvestres que habitan el ecosistema en que nuestros hogares y poder de alguna manera mitigar los efectos negativos que producen las ciudades en la degradación de sistemas de medio ambiente”



*por Fernanda Claro*

En paralelo está realizando el proyecto “Liberación de Macaroni”, su última mascota como ella lo llama y que pronto lo mostraremos en Siesarte.cl

Patricia Domínguez tiene 27 años y es Licenciada en Artes de la Universidad Católica de Chile, no voy a escribir todos sus estudios, exposiciones y reportajes ya que pueden encontrar todo eso en su página web [www.patriciadominguez.cl](http://www.patriciadominguez.cl).

Ella es una mujer muy perfeccionista, hasta su vestimenta tiene relación con lo que pasa por su cabeza. Habla pausado, mira profundo, se detiene, camina despacio y no le importa quedarse atrás. Características propias de un *ojo pensante*.



*Patricia Dominguez*



## Contacto

contacto

## Recent Posts

Patricia Dominguez, 1984 # 1  
Beuys/ Imagenes  
Joseph Beuys, el más grande  
Plataforma Arquitectura

## Categorías

Select Category 