



buscar...

## Búsqueda por Categorías

Select Category

## Comentarios recientes...

- Juan Carlos on Canasta Familiar: Un alemán, doce mongoles.
- Antonio on Canasta Familiar: Un alemán, doce mongoles.
- Juan Carlos on Modelos de vida
- Martin Canessa on Modelos de vida
- Martin Canessa on Arraigados y adaptación al medio
- keko on Arraigados y adaptación al medio
- Juan Carlos on Canasta Familiar: Un alemán, doce mongoles.

## Artículos aleatorios

- Quince regiones, quince planes de viaje
- Grandes Inconscientes de la Humanidad
- Rapanui, sinopsis de nuestro futuro
- Tercer podcast EDS!!
- El desastre ambiental de la carne

## Actividades

Martes 8 al sábado 14 de junio, Santiago: Festival Internacional de Documentales.

Del 9 al 30 de junio, Santiago: Conferencias de astronomía.

Martes 16 y Miércoles 17 de junio, Santiago: Seminario seguridad en montaña.

## Las noticias EDS en tu mail

Pincha acá para recibir todas las buenas nuevas de Ecología del Sur en tu correo electrónico



« El sendero de los vivos

Reciclando chatarra »

## Entrevista a Patricia Domínguez



(foto: Nunca he visto un venado)

**Biografía:** Patricia Domínguez nace en 1984 y es Licenciada en Arte en la Universidad Católica (2007) Su trabajo en pintura y dibujo, se ha expuesto en diversos lugares en Chile, Brasil, Colombia, Italia y China. Para el 2009 tiene dos exposiciones, una individual en la Galería Florencia Loewenthal y una curatoría a cargo de Gonzalo Pedraza sobre la representación contemporánea de la naturaleza. En Agosto de este año comienza sus estudios de arte en el Steinhardt School of Culture en Nueva York.

Links: [www.flickr.com/patriciadominguez](http://www.flickr.com/patriciadominguez)  
[www.myspace.com/mpdominguez](http://www.myspace.com/mpdominguez)

### ¿Por qué trabajas con animales?

Todo parte por mi fascinación personal por los animales. Desde los 6 años tengo un archivo casi obsesivo de fotos e imágenes sobre ellos, las que clasifico para después utilizarlas en mis trabajos. Creo que a través de los animales se pueden expresar y plantear todo tipo de problemáticas con una cierta distancia. No hay idea o modelo que no pueda ser representado a través de ellos.

¿Tienes alguna frase de algún artista u oración que te sea favorita o que te signifique mucho?

Más que una oración, me inspiran mucho más las vidas de ciertas personas. Como Gauguín y Darwin.

### ¿Qué cosas te gustan hacer?

Fuera del mundo del arte, al que dedico casi todo mi tiempo, hago equitación y paso mucho tiempo con mi caballo. Ahora estoy empezando a hacer enduro, el que requiere aprender a conocer y coordinarte con el caballo perfectamente y además me interesa por que los recorridos donde se entrena, son muy variados y en lugares increíbles. También leo mucho, siempre trato de estar aprendiendo e investigando.

Además toco piano hace años, cultivo plantas y estoy haciendo un experimento: construir entre las plantas un ambiente propicio para acoger animales silvestres. Ya tengo un pájaro aguachado que llegó hace unos meses.

Entre otras cosas, me gusta buscar lugares donde pueda estar en contacto con la naturaleza o donde se den instancias culturales que abran mi mente.



(foto: Patricia con Manana)

¿De qué forma la ecología o el mundo natural se hacen presentes en tu obra?

Más que relacionarme con una posición ecologista positiva o una vuelta romántica a la experiencia directa con la naturaleza, mi trabajo presenta elementos naturales que desafían al espectador a enfrentarse a su concepción de éstos.

Mi investigación actual es sobre el concepto de cadena y cruce entre especies, los que abarcan la totalidad de la obra, desde el tema, materiales, operaciones y contenido. Las cadenas plantean una responsabilidad frente a otros individuos que va más allá de una posición simplemente ecológica, (aunque personalmente esté presente en mi vida). Más que dar una fórmula correcta, mis trabajos se abren al espectador para que éste se cuestione sobre su propia visión.

### ¿Cuál es tu trabajo favorito?

Creo que mi trabajo más interesante es la serie NUNCA HE VISTO UN VENADO. Son cinco telas redondas, de grupos de personas y animales que presenté para mi examen de grado y después en la exposición Umbrales. (en la primera foto)

La idea era ver como me relacionaba con la naturaleza al ser una persona inserta en un contexto urbano. Recolecté fotografías de Internet de animales que nunca había visto en vivo. Además, utilicé óleo y pintura industrial perlada de autos la que sin querer, terminó por volver a relacionar la obra con lo natural, ya que el pigmento perlado refleja la luz de diferente manera dependiendo la hora del día y es como si los cuadros se transformaran continuamente. Un material tan artificial resultó ser un receptor del ciclo natural de la luz.

### ¿Cuál es tu artista favorito?

Los trabajos de artistas que han sido muy inspiradores para mí últimamente son: ANIMAL STATES y EDIBLE GARDENS de Fritz Haeg, los trabajos con ecosistemas de Mark Dion, las pinturas de Peter Doig y finalmente, Gauguín y su viaje a Tahití, que siempre me ha apasionado. (Mi libro favorito es Noa Noa, su diario de vida mientras estaba viviendo allá, el que tiene unas acuarelas impresionantes sobre la vida silvestre polinesica).



(foto: Fritz Haeg, Edible gardens)

¿Qué crees tú que le falta a nuestra ciudad? Definitivamente lugares verdes que fomenten la recreación y el encuentro de las personas. Un buen transporte y un cielo azul.

### ¿Qué le falta a nuestro arte?

A nuestro arte, más que calidad o compromiso, le faltan recursos y un mercado que lo sustente. Que permita a curadores, galeristas y artistas vivir de lo que hacen y no diluirse en otras áreas tratando de sobrevivir.



(foto: dibujo realizado en conjunto entre Cristóbal Cea y Patricia) ¿Qué le falta a nuestro país?

Lo fundamental es tener una buena educación, que fomente la valentía y nos de los recursos para seguir nuestras propias ideas y no esperar que otro lo haga por nosotros. Para eso tenemos que respetar a los demás y aceptar la variedad.

También esto ayudaría a que aprendamos a respetar el ambiente que nos rodea. En ese tema estamos muy atrasados.

Me encantaría que Chile entero estuviera poblado por gente que esté haciendo cosas interesantes, y no todo esté tan centrado en Santiago. Hay que salir a investigar. Todavía hay muchas cosas que se creen ya estudiadas, pero nadie se ha preocupado bien de llegar al fondo. Por ejemplo, mi abuelo que es arqueólogo acaba de descubrir una colonia de tortugas en el norte, la única del país y caminando se encontró un cráneo fosilizado de ballena único en el mundo.

## Etiquetas Mas Usadas

### Calendario

June 2009

M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

« May

### Editores

[Registrarse aquí.](#)

### Comunidad

4

bg Blogalaxia™